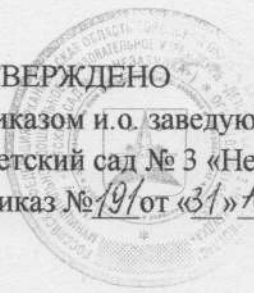


Комитет по образованию Управления по социальным вопросам администрации
городского округа Архангельской области «Котлас»

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 3 «Незабудка»
(МДОУ Детский сад № 3 «Незабудка»)

Принято на заседании
педагогического совета
МДОУ «Детский сад № 3 «Незабудка»
протокол № 4 от «31» Августа 2026г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом и.о. заведующего МДОУ
«Детский сад № 3 «Незабудка»
Приказ № 19 от «31» Августа 2026г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Я – художник»
(направленность художественная)

Возраст обучающихся 6-7 лет
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
Крюкова Ирина Витальевна

г. Котлас, 2026 год

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я – художник» (далее программа).

Направленность: художественная.

Цель программы: развивать художественно-творческие способности у детей 6-7 лет через нетрадиционные техники рисования.

Программа «Я – художник», имеет художественную направленность, уровень освоения – стартовый (ознакомительный). Программа рассчитана на группу обучающихся до 10 человек, в которой каждый участник активно задействован как в индивидуальном, так и в групповом процессе изучения теоретического и освоения практического материала. В процессе изучения обучающиеся имеют возможность освоить все этапы выполнения творческих работ по принципу от простого к сложному.

Программа рассчитана на два года обучения, и предназначена для детей: 6-7 лет.

1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р),

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629),

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),

Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах РФ» (утв. министерством просвещения РФ 30 декабря 2022 года № АБ – 3924/06),

Методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год),

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»,

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.2.4283-26 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 г. № 19),

СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»,

Устав муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 3 «Незабудка»; и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Актуальность программы: в изобразительной деятельности ребёнок выражает своё внутреннее отношение, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она не только доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает и формирует его представления о мире.

Именно поэтому современные педагоги и психологи выступают против традиционных – дидактических методов обучения, используемых в дошкольных учреждениях, которые пробуждают их фантазию, но исключительно в рамках навязываемых им схем, образцов, представлений.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые постепенно переходят в эстетические чувства, способствуют формированию эстетического отношения к действительности.

Чем же хороши нетрадиционные техники? Они не требуют высокоразвитых технических умений, дают возможность более «рельефно» продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм.

Цель программы: развивать художественно-творческие способности у детей 6-7 лет через нетрадиционные техники рисования.

В процессе реализации данной цели предполагается решение следующих **задач**:

1. познакомить с нетрадиционными техниками рисования;
2. обучить правильному использованию, приёмам и техникам выполнения;
3. развивать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
4. развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
5. воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
6. воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Новизной и отличительной особенностью программы по нетрадиционной технике рисования является то, что в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества, предоставляется возможности манипулировать с разнообразными по качеству и свойствам материалами. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

У программы уровень сложности – стартовый (ознакомительный).

Программа предназначена для детей дошкольного возраста, девочек и мальчиков в возрасте 6-7 лет; имеющих разный уровень навыков, с разным уровнем мотивации и способностей к данному виду деятельности. Предполагаемый состав группы численность детей до 10 человек. Условия приема детей – все желающие. Группы формируются с учётом возможностей детей. Учебные группы формируются дистанционно при регистрации обучающегося на сайте «Навигатор дополнительного образования Архангельской области» <https://dop29.ru/>.

Возраст детей	Количество детей в группе	Время	Количество учебных часов
6-7 лет	до 10 детей	30 минут	20 часов

Возрастные особенности детей 6-7 лет.

В подготовительной группе особое значение приобретает индивидуальная работа детей, как в самостоятельной художественной деятельности, так и в различных формах взаимодействия с педагогом и другими детьми. Развитие детей этого возраста характеризуется становлением более сложных форм познавательной деятельности. Восприятие протекает целенаправленнее. Развивается наблюдательность, подчиненная определенной задаче. Шестилетние дети способны самостоятельно обследовать натуру, выделить ее характерные особенности и на этой основе создать индивидуальный художественный образ. Сенсорный опыт детей этого возраста уже настолько богат, что они могут ограничиться зрительным восприятием предмета без участия других анализаторов. Вместе с тем продолжает действовать специфическое «правило натуры»: для изображения детям предлагаются хорошо знакомые предметы и явления. В предметах дети выделяют не только наиболее существенные признаки (форму, цвет, величину), но также пропорции и положение частей, размещение предмета и его деталей в пространстве, его фактуру. Дети 6-7 лет осваивают способы передачи предметов в определенном ракурсе и в движении. Эти задачи легче решаются в лепке и рельефной аппликации, поскольку дети действуют с объемными формами и могут реально изменить положение силуэтов и их частей. Изображения сюжетов предполагает высокую активность и самостоятельность детей в подборе сюжетов, эпизодов, художественной техники, изобразительно-выразительных средств. В творческих работах ребенок передает различными изобразительными средствами свои личные впечатления об окружающем

мире и выражает свое эмоционально-ценностное отношение. Ребенок подготовительного возраста с увлечением рассматривает произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.

Программа рассчитана на 1 год обучения – 20 часов.

Форма обучения – очная, групповая, максимальная наполняемость – 10 человек. Формы проведения занятий: эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений; практические упражнения, дидактические игры; словесные методы и приемы – рассказы, беседы, художественное слово, объяснение, пояснение, педагогическая оценка; наглядные методы и приемы – наблюдение, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут – для детей подготовительных групп.

Занятия превращаются в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, игры, беседы.

В программу включены:

1. Задания, предполагающие знакомство и освоение навыков работы кистью, гуашью, рисования пальчиками, рисования с игнорированием границ листа, использование некоторых видов техники нетрадиционного рисования: тычок жесткой кистью; оттиск поролоном; восковые мелки и акварель; отпечатки листьев; монотипия; печать по трафарету.

2. Материалы занятий подобраны таким образом, что позволяет углубить или сократить задания, данные детям и предполагающие возможность замены одних художественных приемов другими по выбору педагога и с учетом особенностей и подготовленности ребенка.

3. Создание индивидуальных и коллективных работ, подготовка творческих выставок, участие в творческих конкурсах.

Структура занятия:

1. Вводная часть – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.

2. Продуктивная часть – в нее входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, направленную на активизацию познавательной активности, художественно – творческая деятельность с нетрадиционными материалами.

3. Завершающая часть – рефлексия, а также закрепление положительных эмоций от работы на занятии, выявление отношения к продукту деятельности.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования, выявление и осознание ребенком своих способностей, сформированности способов самоконтроля.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях дается возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Педагог после каждого занятия в специальной таблице текущего контроля фиксирует уровень успешности выполнения заданий для каждого обучающегося. (Приложения 1)

Ожидаемые результаты:

- знакомятся с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов;

- умеют создавать различные образы, используя различные изобразительные материалы и техники;

№	Наименование разделов	Количество часов	Формы контроля
---	-----------------------	------------------	----------------

- уверенно экспериментируют с изобразительными материалами;
- активно используют способы нестандартного раскрашивания;
- проявление творческой активности детьми и развитие уверенности в себе;
- развивают технические навыки рисования;
- умеют передавать личное отношение к объекту изображения;
- повышают уровень воображения и самооценки;
- проявляют интерес и к изобразительному искусству, как средству выражения чувств, отношений.

Формы подведения итогов реализации программы: организация ежемесячных выставок детских работ для родителей, тематические выставки в ДООУ, участие в выставках и конкурсах различного уровня в течение года, творческий отчет педагога – руководителя кружка.

2. Учебный план, учебно-тематический план, календарный учебный график

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое содержание занятий. Содержание основывается на четырёх тематических блоках: Тема «Золотая осень», «Поздняя осень», «Зимушка – зима», «Весна красна». Темы внутри каждого блока могут быть переставлены, педагог может сам определить порядок их прохождения.

1-й тематический блок «Золотая осень»

Изображение в технике правополушарное рисование «одухотворённых образов» неба, земли, деревьев, цветов, грибов и т.п.

2-й тематический блок «Поздняя осень»

Изображение различными техниками и материалами осеннего пейзажа.

3-й тематический блок «Зимушка – зима»

Изображение различными техниками и материалами зимних явлений природы.

4-й тематический блок «Весна красна»

Изображение различными техниками и материалами мира природы.

Программа не носит форму «изучения и обучения». Занятия превращаются в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, игры, беседы.

		всего	теория	практика	
1. Тема «Вводное занятие»		2			Практическая работа
1.1	Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Свободный рисунок.	1	0.25	0.75	
1.2	Знакомимся с инструментами художника». Различные фоны. Смешение красок.	1	0.25	0.75	
2. Тема «Золотая осень» (правополушарная техника)		5			Практическая работа, фотовыставка работ
2.1.	Пальмы	1	0.25	0.75	
2.2	Аисты	1	0.25	0.75	
2.3	В грибном царстве	1	0.25	0.75	
2.4	Долька арбуза	1	0.25	0.75	
2.5	Ветреный день	1	0.25	0.75	
3. Тема «Поздняя осень» (разные техники)		4			Практическая работа, фотовыставка работ
3.1	Поздняя осень в графике (белая гелевая ручка)	1	0.25	0.75	
3.2	Осеннее небо в тучах (сухая кисть)	1	0.25	0.75	
3.3	Птицы улетают на юг (техника «по сырому» + контур)	1	0.25	0.75	
3.4	Мокрая ветка и капельки (техника набрызг + кисть)	1	0.25	0.75	
4. Тема «Зимушка – зима»		4			Практическая работа, фотовыставка работ
4.1	Новогодняя игрушка (техника монотипия)	1	0.25	0.75	
4.2	Пингвин (смешанная техника)	1	0.25	0.75	
4.3	Кружка какао на окне	1	0.25	0.75	
4.4	Волшебные снежинки (смешанная техника)	1	0.25	0.75	
5. Тема «Весна – красна»		5			Практическая работа, фотовыставка работ
5.1	Подснежники (смешанная техника)	1	0.25	0.75	
5.2	Военный крейсер (смешанная техника)	1	0.25	0.75	
5.3	Паучок на паутинке (смешанная техника)	1	0.25	0.75	
5.4	Скворечник и скворец	1	0.25	0.75	
5.5	Яркий майский день (Свободная тема – повторение техник)	1	0.25	0.75	
	Итого	20			

Методическое обеспечение программы

№	Название раздела	Форма организации учебного занятия	Методы и средства	Материалы	Техническое оснащение	Виды и форма контроля
1	«Вводное занятие»	Знакомство	Словесные (объяснение, задание, беседа), наглядные (показ) практические (игры)	Листы формата А5, кисти, гуашь, губка	Проектор, экран, ноутбук	Практическая работа
2.	«Золотая осень» (правопол ушарная техника)	Проектирование и планирование	Словесные (объяснение, задание, беседа), наглядные (показ) практические (игры)	Листы формата А4, кисти, гуашь, губка	Проектор, экран, ноутбук	Практическая работа по инструкции
3.	«Поздняя осень» (разные техники)	Проектирование и планирование, конструирование	Словесные (объяснение, задание, беседа), наглядные (показ) практические (игры)	Листы формата А4, кисти, гуашь, акварель, фломастеры, листья деревьев	Проектор, экран, ноутбук	Практическая работа по инструкции, фотовыставка
4.	«Зимушка — зима» (разные техники)	Проектирование и планирование, конструирование	Словесные (объяснение, задание, беседа), наглядные (показ) практические (игры)	Листы формата А4, кисти, гуашь, акварель, целлофановый пакет, корректор, трафарет	Проектор, экран, ноутбук	Практическая работа, фотовыставка
5.	«Весна — красна» (разные техники)	Проектирование и планирование, конструирование	Словесные (объяснение, задание, беседа), наглядные (показ) практические (игры)	Листы формата А4, кисти, гуашь, акварель, восковые мелки, поролоновый штамп	Проектор, экран, ноутбук	Практическая работа, фотовыставка

3. Содержание программы

1. Тема «Вводное занятие»

Теория. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Рассказ об инструментах художника, знакомство с кисточками; с правилами правополушарного рисования. Показ порядка выполнения фона – большой и средней кисточкой щетинкой.

Практика. Пальчиковая живопись – грунтовка листа, упражнение «Точки», смешение цветов на листе. Выходим за границы листа

2. Тема «Золотая осень»

2.1 «Пальмы»

Теория: техника правополушарного рисования вертикального фона. Показ способа рисования пальм, островов.

Практика: горизонтальный фон. Изображение пальм и островов распушенной большой щетинкой и круглой синтетической кистью.

2.2 «Аисты»

Теория: техника правополушарного рисования вертикального фона. Показ способов рисования аистов и гнезда круглой синтетической кистью.

Практика: вертикальный фон. Изображение аистов и гнезда круглой синтетической кистью.

2.3 «В грибном царстве»

Теория: техника правополушарного рисования горизонтального фона. Правильное расположение рисунка на листе. Показ способа рисования грибов, травы Свет, тень, блики.

Практика: горизонтальный фон, изображение грибов, закрепляем навык рисования травы распушенной щетинкой, ставим блики, выполнение творческого задания.

2.4 «Долька арбуза»

Теория: техника правополушарного рисования диагонального фона. Показ способа рисования арбуза.

Практика: диагональный фон. Изображение арбуза и косточек круглой синтетической кистью.

2.5 «Ветреный день»

Теория: техника правополушарного рисования кругового фона. Показ способа рисования ромашек.

Практика: Создание в данной технике картины

3. Тема «Поздняя осень (разные техники)»

3.1 «Поздняя осень в графике (белая гелевая ручка)»

Теория: знакомство с контрастной графикой. Показ способа рисования голого дерева, падающих листьев и лужиц тонкой белой линией на черном фоне. Развитие мелкой моторики.

Практика: работа на готовом черном (или темно-синем) картоне. Изображение ствола с корой (перекрестные штрихи), веток и летящих листьев белой гелевой ручкой или тонким восковым мелком. Прорисовка отражения луж. Выполнение творческого задания.

3.2 «Осеннее небо в тучах» (Сухая кисть + рваные края)

Теория: техника правополушарного рисования горизонтального фона. Показ способа смешения серого, синего и фиолетового на палитре. Рисование облаков с «рванными» краями (сухой кистью-щетинкой).

Практика: горизонтальный фон (светло-серый градиент). Изображение тяжелых туч методом примакивания сухой щетинки (наложение серого, синего и фиолетового). Прорисовка просветов (белая краска). Выполнение творческого задания.

3.3 «Птицы улетают на юг» (Техника «по сырому» + контур)

Теория: техника правополушарного рисования вертикального фона. Показ способа рисования закатного неба (по мокрому – смешение желтого, красного и фиолетового) и стаи птиц в виде буквы V (с прорисовкой клювов и крыльев).

Практика: вертикальный фон (заливка акварелью по сырому – градиент от желтого к фиолетовому). Изображение птиц тонкой черной кистью или гелевой ручкой (прорисовка каждого силуэта с деталями). Выполнение творческого задания.3.4 «Ковер из листьев» (техника набрызг)

3.4 «Мокрая ветка и капельки» (Техника «набрызг» + кисть)

Теория: техника правополушарного рисования вертикального фона. Показ способа рисования тонкой ветки (переплетение линий) и капелек воды на ней с помощью техники «набрызг» и дорисовки бликов.

Практика: вертикальный фон (холодный серо-синий градиент). Изображение ветки с небольшими листочками (тонкая кисть). Нанесение капель воды на ветку (набрызг синей и белой краской). Прорисовка бликов на каплях (белая точка на каждой капле). Выполнение творческого задания.

4. Тема «Зимушка – зима»

4.1 «Новогодняя игрушка» (Монотипия + акварель)

Теория: техника правополушарного рисования кругового фона. Показ способа рисования елочной игрушки (сложная форма – шишка, сосулька или шар с узорами) в технике «монотипия» (отпечаток на сгибе листа). Знакомство с понятием симметрии. Правильное расположение предмета в центре листа. Объяснение, как нанести краску на одну половину листа, сложить и прижать для получения зеркального отражения узора.

Практика: круговой фон (темно-синий, фиолетовый или изумрудный градиент губкой – эффект ночного неба). Работа на отдельном листе для монотипии: нанесение яркой гуаши (красной, золотой, синей) на правую половину контура игрушки, складывание пополам, прижимание и разворачивание – получение симметричного узора. Вырезание готового отпечатка по контуру (ножницами). Наклеивание игрушки на круговой фон. Дорисовка блестящих бликов (белой гуашью тонкой кистью) и подвески с бантиком. Выполнение творческого задания.

4.2 «Пингвины на льдине» (Контурный рисунок)

Теория: техника правополушарного рисования горизонтального фона. Показ способа рисования пингвинов (черно-белый контур с желтыми деталями) и айсбергов (голубая акварель).

Практика: горизонтальный фон (холодный градиент – синий, белый). Изображение айсбергов (размывка акварелью). Рисование пингвинов простым карандашом (набросок), затем контур тонкой кистью (черная, белая, желтая краска) с прорисовкой лапок и клюва. Выполнение творческого задания.

4.3 «Кружка какао на окне» (Смешанная техника: графика + акварель)

Теория: техника правополушарного рисования горизонтального фона. Показ способа рисования зимнего окна (переплет рамы) и кружки с горячим напитком, стоящей на подоконнике. Передача тепла (какао) и холода (зимнее окно) через цвет (теплые и холодные оттенки). Объяснение, как рисовать пар, поднимающийся от кружки, с помощью размытой акварели или белых полупрозрачных линий.

Практика: горизонтальный фон (холодный градиент: синий, голубой, белый для зимнего утра/вечера). Изображение оконной рамы (прямоугольники, разделенные тонкими линиями) темно-синей или черной краской. Рисование подоконника (горизонтальная линия). Изображение кружки (цилиндр с ручкой) теплыми цветами (охра, коричневый, бежевый) с добавлением бликов. Прорисовка пара над кружкой (белая акварель или размытые полупрозрачные дуги тонкой кистью). Добавление снежных узоров на стекле (белой гуашью или гелевой ручкой). Выполнение творческого задания.

4.4 «Волшебные снежинки» (Симметрия + графика)

Теория: знакомство с симметричным рисованием. Показ способа деления круга на сектора (схема) и рисования сложных снежинок белой гелевой ручкой на цветном картоне.

Практика: работа на готовом темно-синем или черном картоне. Рисование круга (по шаблону). Деление его на 6 или 8 секторов (с помощью воспитателя). Прорисовка симметричных узоров в каждом секторе белой гелевой ручкой. Выполнение творческого задания.

5. Тема «Весна – красна»

5.1 «Подснежники» (Смешанная техника: акварель по мокрому + гуашь)

Теория: техника правополушарного рисования горизонтального фона. Показ способа рисования весенней проталины с помощью акварели «по мокрому» (плавный переход от голубого к зелёному) и тонких стеблей подснежников (белая гуашь). Объяснение, как передать хрупкость первых цветов через изогнутую линию стебля и форму лепестков (капельки). Работа с палитрой: смешение зелёного и синего для получения холодного оттенка проталины.

Практика: горизонтальный фон (акварельная заливка по мокрому – голубой, светло-зелёный, сероватый). Изображение изогнутых стеблей подснежников тонкой кистью (зелёная гуашь). Рисование бутонов (белая гуашь) в виде перевёрнутых капелек с лёгким голубым оттенком у основания. Дорисовка листьев (примакивание кистью). Выполнение творческого задания – создание композиции из 2–3 цветков с передачей их наклона в сторону света.

5.2 «Военный крейсер» (Гуашь + смешение цветов)

Теория: техника правополушарного рисования горизонтального фона. Показ способа рисования военного корабля (крейсера) с использованием простых геометрических форм (удлинённый овал для корпуса, прямоугольники для надстроек, тонкие линии для мачт). Объяснение, как смешивать цвета на палитре для получения оттенков морской воды (синий + белый = голубой, синий + чёрный = тёмно-синий для глубины). Правильное расположение корабля на листе (линия горизонта делит лист пополам). Показ приёма рисования волн и пены с помощью белой гуаши (дугообразные линии и точки).

Практика: горизонтальный фон (градиент от тёмно-синего вверху до светло-голубого внизу – работа широкой кистью с постепенным добавлением белой краски на палитре). Изображение линии горизонта (тонкая прямая линия). Рисование корпуса крейсера (удлинённый овал или трапеция) серо-стальной гуашью (смесь чёрного и белого). Рисование надстроек и мачт (прямоугольные и тонкие линии) кистью. Прорисовка деталей корабля: орудийные башни (маленькие прямоугольники с точками-дулами), иллюминаторы (маленькие кружки), флаги (треугольники) – всё выполняется тонкой кистью гуашью без использования фломастеров. Изображение волн (белая гуашь, волнистые линии разной ширины) и пены у борта корабля (примакивание кистью). Выполнение творческого задания – передача величия военного корабля через чёткие линии и контраст светлого корпуса и тёмной воды.

5.3 «Паучок на паутинке» (Смешанная техника: фломастеры + акварель)

Теория: техника правополушарного рисования кругового фона. Показ способа рисования паутины тонкими линиями фломастеров (расходящиеся радиусы от центра и соединительные дуги). Изображение паучка (тело, лапки). Заливка фона акварелью «по сырому» для создания эффекта утренней росы или солнечного блика на паутине.

Практика: круговой фон (лёгкая акварельная заливка – жёлтая, зелёная, голубая). Рисование паутины фломастером: сначала радиусы (линии от центра к краям), затем дуги (волнообразные или прямые перемины). Изображение паучка: чёрный овал (туловище), головка, 8 лапок. Дорисовка капелек росы (белая акварель или гелевая ручка) в местах пересечения нитей. Выполнение творческого задания – передача лёгкости и прозрачности паутины.

5.4. «Скворечник и скворец» (Смешанная техника: восковые мелки + акварель + фломастеры)

Теория: техника правополушарного рисования вертикального фона. Показ способа рисования деревянного скворечника восковыми мелками (прорисовка дощечек, крыши, летка), а затем заливки неба и листвы акварелью «по мокрому» (эффект проявления). Изображение скворца (птицы) с детальной прорисовкой пёрышек и клюва фломастерами.

Практика: вертикальный фон (заливка акварелью по восковым мелкам – голубое небо, зелёные и жёлтые пятна листвы). Изображение скворечника (восковые мелки: коричневый, серый, чёрный – прорисовка фактуры досок). Рисование скворца фломастерами (контур, черно-белые перья, жёлтый клюв, чёрный глаз, хвост). Дорисовка ветки (черно-коричневая). Выполнение творческого задания – создание композиции с птицей, сидящей у летка.

5.5 «Яркий майский день» (Смешанная техника: свободный выбор + фломастеры)

Теория: техника правополушарного рисования вертикального фона. Итоговое занятие. Показ способа создания законченной композиции с использованием двух-трёх изученных за год смешанных техник (например, набрызг + фломастеры + гуашь). Закрепление навыка самостоятельного выбора материалов для передачи яркого, солнечного настроения (тёплые цвета).

Практика: вертикальный фон (по выбору ребёнка – светлый градиент или белый лист). Создание собственного рисунка на тему «Май» (цветущий сад, луг, река, салют, радуга). Использование фломастеров для прорисовки контуров и мелких деталей (лепестки цветов, травинки, домики). Использование гуаши и акварели для цветowych пятен (небо, вода, трава). Выполнение творческого задания – закрепление всех навыков, полученных за год, итоговая выставка.

4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Помещение и оборудование	Специальные инструменты и приспособления	Дополнительные материалы
1. Помещение размером не менее 1 кв. м на ребенка, 2. Столы и стулья по числу обучающихся,	1. Ноутбук, 2. Мультимедиа-проектор, 3. Экран	1. Бумага для рисования, 2. Кисточки, 3. Краски, 4. Восковые карандаши, 5. Полиэтиленовые пакеты, 6. Трафареты 7. Баночки, 8. Салфетки.

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог, владеющий знаниями по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста, знающий и хорошо разбирающийся в изобразительной деятельности старших дошкольников.

Формы реализации: очная, без использования дистанционных технологий, без использования сетевой формы.

5. Список информационных ресурсов

Список литературы для педагогов

1. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
2. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. М.,1998.
3. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.,
4. И.А.Лыкова «Изобразительное творчество в детском саду» занятия в ИЗОстудии-ТЦ СФЕРА-М.2009»
5. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
6. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128 с.
7. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. – Издание пятое (инновационное), испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. – с.336

Список литературы для детей и родителей

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? М. : Сов. художник, 1991.
2. Дрезнина М. Г.: Каждый ребенок – художник: Ювента, 2002 г.
3. <https://vk.com/gammarussia>

Электронные образовательные ресурсы

1. <https://vk.com/gamma4pedagog>
2. https://vk.com/risovanie_legko
3. https://vk.com/club183835043?from=quick_search