

Комитет по образованию Управления по социальным вопросам администрации
городского округа Архангельской области «Котлас»

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 3 Незабудка»
(МДОУ Детский сад № 3 «Незабудка»)

Принято на заседании
педагогического совета
МДОУ «Детский сад № 3 «Незабудка»
протокол № 3 от «29» АВГУСТА 2025г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего МДОУ
«Детский сад № 3 «Незабудка»
Приказ № 3 от «29» АВГУСТА 2025г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Я – художник»
(направленность художественная)

Возраст обучающихся 5-7 лет
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
Крюкова Ирина Витальевна

г. Котлас, 2025 год

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Я - художник**» (далее программа).

Направленность: художественная.

Цель программы: развивать художественно-творческие способности у детей 5-7 лет через нетрадиционные техники рисования.

Программа «Я – художник», имеет художественную направленность, уровень освоения – стартовый (ознакомительный). Программа рассчитана на группу обучающихся до 10 человек, в которой каждый участник активно задействован как в индивидуальном, так и в групповом процессе изучения теоретического и освоения практического материала. В процессе изучения обучающиеся имеют возможность освоить все этапы выполнения творческих работ по принципу от простого к сложному.

Программа рассчитана на два года обучения, и предназначена для детей: 5-7 лет.

1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р),

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629),

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),

Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах РФ» (утв. министерством просвещения РФ 30 декабря 2022 года № АБ – 3924/06),

Методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год),

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»,

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),

СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»,

Устав муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 3 «Незабудка»; и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Актуальность программы: в изобразительной деятельности ребёнок выражает своё внутреннее отношение, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она не только доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает и формирует его представления о мире.

Именно поэтому современные педагоги и психологи выступают против традиционных – дидактических методов обучения, используемых в дошкольных учреждениях, которые пробуждают их фантазию, но исключительно в рамках навязываемых им схем, образцов, представлений.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые постепенно переходят в эстетические чувства, способствуют формированию эстетического отношения к действительности.

Чем же хороши нетрадиционные техники? Они не требуют высокоразвитых технических умений, дают возможность более «рельефно» продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм.

Цель программы: развивать художественно-творческие способности у детей 5-7 лет через нетрадиционные техники рисования.

В процессе реализации данной цели предполагается решение следующих **задач**:

1. познакомить с нетрадиционными техниками рисования;
2. обучить правильному использованию, приёмам и техникам выполнения;
3. развивать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
4. развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
5. воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
6. воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Новизной и отличительной особенностью программы по нетрадиционной технике рисования является то, что в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества, предоставляется возможности манипулировать с разнообразными по качеству и свойствам материалами. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

У программы уровень сложности – стартовый (ознакомительный).

Программа предназначена для детей дошкольного возраста, девочек и мальчиков в возрасте 5-7 лет; имеющих разный уровень навыков, с разным уровнем мотивации и способностей к данному виду деятельности. Предполагаемый состав группы численность детей до 10 человек. Условия приема детей – все желающие. Группы формируются с учётом возможностей детей. Учебные группы формируются дистанционно при регистрации обучающегося на сайте «Навигатор дополнительного образования Архангельской области» <https://dop29.ru/>.

Возраст детей	Количество детей в группе	Время	Количество учебных часов
5-6 лет	до 10 детей	25 минут	20 часов
6-7 лет	до 10 детей	30 минут	20 часов

Возрастные особенности детей 5-6 лет.

К 6 годам дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно-выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы культуры. В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Ребенок самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также выразить свое личное отношение. Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Дети могут проводить узкие и широкие линии (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных тонов и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на

другую. Самостоятельно и с интересом применяют освоенные художественные техники и способы, свободно сочетают их для реализации своих творческих замыслов. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник – в полосы, квадраты и маленькие прямоугольники. Создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции. Ребенок старшего дошкольного возраста с увлечением рассматривает произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства; замечает красоту и гармонию в окружающем мире, выражая свое индивидуальное эмоционально-ценностное отношение.

Возрастные особенности детей 6-7 лет.

В подготовительной группе особое значение приобретает индивидуальная работа детей, как в самостоятельной художественной деятельности, так и в различных формах взаимодействия с педагогом и другими детьми. Развитие детей этого возраста характеризуется становлением более сложных форм познавательной деятельности. Восприятие протекает целенаправленнее. Развивается наблюдательность, подчиненная определенной задаче. Шестилетние дети способны самостоятельно обследовать натуру, выделить ее характерные особенности и на этой основе создать индивидуальный художественный образ. Сенсорный опыт детей этого возраста уже настолько богат, что они могут ограничиться зрительным восприятием предмета без участия других анализаторов. Вместе с тем продолжает действовать специфическое «правило натуры»: для изображения детям предлагаются хорошо знакомые предметы и явления. В предметах дети выделяют не только наиболее существенные признаки (форму, цвет, величину), но также пропорции и положение частей, размещение предмета и его деталей в пространстве, его фактуру. Дети 6-7 лет осваивают способы передачи предметов в определенном ракурсе и в движении. Эти задачи легче решаются в лепке и рельефной аппликации, поскольку дети действуют с объемными формами и могут реально изменить положение силуэтов и их частей. Изображения сюжетов предполагает высокую активность и самостоятельность детей в подборе сюжетов, эпизодов, художественной техники, изобразительно-выразительных средств. В творческих работах ребенок передает различными изобразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире и выражает свое эмоционально-ценностное отношение. Ребенок подготовительного возраста с увлечением рассматривает произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.

Программа рассчитана на 1 год обучения – 20 часов.

Форма обучения – очная, групповая, максимальная наполняемость – 10 человек. Формы проведения занятий: эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений; практические упражнения, дидактические игры; словесные методы и приемы – рассказы, беседы, художественное слово, объяснение, пояснение, педагогическая оценка; наглядные методы и приемы – наблюдение, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 25 минут для детей старших групп, по 30 минут – для детей подготовительных групп.

Занятия превращаются в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, игры, беседы.

В программу включены:

1. Задания, предполагающие знакомство и освоение навыков работы кистью, гуашью, рисования пальчиками, рисования с игнорированием границ листа, использование некоторых

видов техники нетрадиционного рисования: тычок жесткой кистью; оттиск поролоном; восковые мелки и акварель; отпечатки листьев; монотипия; печать по трафарету.

2. Материалы занятий подобраны таким образом, что позволяет углубить или сократить задания, данные детям и предполагающие возможность замены одних художественных приемов другими по выбору педагога и с учетом особенностей и подготовленности ребенка.

3. Создание индивидуальных и коллективных работ, подготовка творческих выставок, участие в творческих конкурсах.

Структура занятия:

I этап. Организационная часть. Ознакомление с правилами поведения на занятии, организацией рабочего места, техникой безопасности при работе с инструментами и оборудованием. Настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.

II этап. Основная часть. Постановка цели и задач. Создание мотивации предстоящей деятельности. Получение и закрепление новых знаний. Практическая работа группой, малой группой, индивидуально.

III этап. Заключительная часть. Анализ, рефлексия.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования, выявление и осознание ребенком своих способностей, сформированности способов самоконтроля.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях дается возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Педагог после каждого занятия в специальной таблице текущего контроля фиксирует уровень успешности выполнения заданий для каждого обучающегося. (Приложения 1)

Ожидаемые результаты:

- знакомятся с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов;
- умеют создавать различные образы, используя различные изобразительные материалы и техники;
- уверенно экспериментируют с изобразительными материалами;
- активно используют способы нестандартного раскрашивания;
- проявление творческой активности детьми и развитие уверенности в себе;
- развивают технические навыки рисования;
- умеют передавать личное отношение к объекту изображения;
- повышают уровень воображения и самооценки;
- проявляют интерес и к изобразительному искусству, как средству выражения чувств, отношений.

Формы подведения итогов реализации программы: организация ежемесячных выставок детских работ для родителей, тематические выставки в ДОУ, участие в выставках и конкурсах различного уровня в течение года, творческий отчет педагога – руководителя кружка.

2. Учебный план, учебно-тематический план, календарный учебный график

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое содержание занятий. Содержание основывается на четырёх тематических блоках: тема «Ах, лето», «Разноцветная

осень», «Зимушка-зима», «Весна». Темы внутри каждого блока могут быть переставлены, педагог может сам определить порядок их прохождения.

1-й тематический блок «Ах, лето».

Изображение в технике правополушарное рисование «одухотворённых образов» неба, земли, деревьев, цветов, грибов и т.п.

2-й тематический блок «Разноцветная осень».

Изображение различными техниками и материалами осеннего пейзажа.

3-й тематический блок «Зимушка-зима».

Изображение различными техниками и материалами зимних явлений природы.

4-й тематический блок «Весна». Изображение мира природы различными техниками.

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1. Тема «Вводное занятие»		2			Практическая работа
1.1	Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Свободный рисунок.	1	0.25	0.75	
1.2	Знакомимся с инструментами художника. Различные фоны. Смешение красок.	1	0.25	0.75	
2. Тема «Ах, лето» (правополушарная техника) (старшая, подготовительная)		5			Практическая работа, фотовыставка работ
2.1	Пальмы	1	0.25	0.75	
2.2	Облака/Аисты	1	0.25	0.75	
2.3	В грибном царстве	1	0.25	0.75	
2.4	Летний луг/Долька арбуза	1	0.25	0.75	
2.5	На море/Ромашковое поле	1	0.25	0.75	
3. Тема «Разноцветная осень» (разные техники) (старшая, подготовительная)		4			Практическая работа, фотовыставка работ
3.1	Осенний лист (техника дудлинг)/Осенний лист (сухая пастель)	1	0.25	0.75	
3.2	Осенний пасмурный день (техника фитопечать)/Ежики на опушке (смешанная техника)	1	0.25	0.75	
3.3	«Деревья во сне» (техника оттиска пупырчатого полиэтилена)/Осеннее дерево (техника сухой кистью)	1	0.25	0.75	
3.4	Паутинка (восковые мелки, акварель)/Ковер из листьев (техника набрызг)	1	0.25	0.75	
4. Тема «Зимушка-зима» (старшая, подготовительная)		4			Практическая работа, фотовыставка работ
4.1	Морозные узоры/Вьюга в зимнюю ночь (правополушарная техника)	1	0.25	0.75	
4.2	Маленькой елочке холодно зимой/Пингвин (смешанная техника)	1	0.25	0.75	
4.3	Северное сияние/Сосна в снегу (метод тычка)	1	0.25	0.75	

4.4	Зимнее настроение (техника монотипия)/Новогоднее настроение (техника монотипия)	1	0.25	0.75	
5. Тема «Весна» (старшая, подготовительная)		5			Практическая работа, фотовыставка работ
5.1	Лесная фея (техника штампинг)/Паучок на паутинке (смешанная техника)	1	0.25	0.75	
5.2	Сказочный пейзаж (разные техники)/Море, парусник (рисование на камне)	1	0.25	0.75	
5.3	Одуванчики (техника по мокрому)/Колокольчики (смешанная техника)	1	0.25	0.75	
5.4	Рыбы в море (техника витраж)/Перо жар птицы (рисование цветными карандашами)	1	0.25	0.75	
5.5	Заключительное занятие	1	0.25	0.75	
	Итого	20			

Методическое обеспечение программы

№	Название раздела	Форма организации учебного занятия	Методы и средства	Материалы	Техническое оснащение	Виды и форма контроля
1	«Вводное занятие»	Знакомство	Словесные (объяснение, задание, беседа), наглядные (показ) практические (игры)	Листы формата А5, кисти, гуашь, губка	Проектор, экран, ноутбук	Практическая работа
2.	«Ах, лето» (правополушарная техника)	Проектирование и планирование	Словесные (объяснение, задание, беседа), наглядные (показ) практические (игры)	Листы формата А4, кисти, гуашь, губка	Проектор, экран, ноутбук	Практическая работа по инструкции
3.	«Разноцветная осень» (разные техники)	Проектирование и планирование, конструирование	Словесные (объяснение, задание, беседа), наглядные (показ) практические (игры)	Листы формата А4, кисти, гуашь, акварель, фломастеры, листья деревьев	Проектор, экран, ноутбук	Практическая работа по инструкции, фотовыставка
4.	«Зимушка-зима» (разные техники)	Проектирование и планирование, конструирование	Словесные (объяснение, задание, беседа), наглядные (показ) практические (игры)	Листы формата А4, кисти, гуашь, акварель, целлофановый пакет, корректор, трафарет	Проектор, экран, ноутбук	Практическая работа, фотовыставка

5.	«Весна» (разные техники)	Проектирование и планирование, конструирование	Словесные (объяснение, задание, беседа), наглядные (показ) практические (игры)	Листы формата А4, кисти, гуашь, акварель, восковые мелки, поролоновый штамп	Проектор, экран, ноутбук	Практическая работа, фотовыставка
----	-----------------------------	--	--	---	--------------------------	-----------------------------------

3. Содержание программы

Для детей 5-6 лет предусмотрено следующее содержание программы:

1. Тема «Вводное занятие»

Теория. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Рассказ об инструментах художника, знакомство с кисточками; с правилами правополушарного рисования. Показ порядка выполнения фона – большой и средней кисточкой щетинкой.

Практика. Пальчиковая живопись – грунтовка листа, упражнение «Точки», смешение цветов на листе. Выходим за границы листа

2. Тема «Ах, лето»

2.1 «Пальмы»

Теория: техника правополушарного рисования вертикального фона. Показ способа рисования пальм, островов.

Практика: горизонтальный фон. Изображение пальм и островов распушенной большой щетинкой и круглой синтетической кистью.

2.2 «Облака»

Теория: техника правополушарного рисования вертикального фона. Показ способов рисования облака разными способами: постукивая подушечкой пальца по листу, жесткой кисточкой.

Практика: вертикальный фон. Изображение облаков пальчиками, жесткой кистью.

2.3 «В грибном царстве»

Теория: техника правополушарного рисования горизонтального фона. Правильное расположение рисунка на листе. Показ способа рисования грибов. Свет, тень, блики.

Практика: горизонтальный фон, изображение грибов, закрепляем навык рисования травы распушенной щетинкой, ставим блики, выполнение творческого задания.

2.4 «Летний луг»

Теория: техника правополушарного рисования вертикального фона. Показ способа рисования облаков, травы, цветов.

Практика: вертикальный фон. Изображение облаков пальчиками, травы распушенной большой щетинкой, ромашек круглой синтетической кистью.

2.5 «На море»

Теория: техника правополушарного рисования горизонтального фона. Передний и дальний планы. Показ способа рисования.

Практика: горизонтальный фон. Создание грунтового слоя, линии горизонта, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (парусники, птицы, остров) и пальцев (облака, скала).

3. Тема «Разноцветная осень (разные техники)»

3.1 «Осенний лист» (техника дудлинг)

Теория: познакомить с техникой «дудлинг». Показ способа рисования.

Практика: Учить изображать осенний лист в технике «Дудлинг» (разбивка предмета на сектора, составление орнамента). Создание в данной технике картины

3.2 «Осенний пасмурный день» (техника фитопечать)

Теория: познакомить с техникой «фитопечать». Показ способа рисования.

Практика: выкладывание листьев на листе бумаги. Создание в данной технике картины осеннего пейзажа.

3.3 «Деревья во сне» (техника оттиска пупырчатого полиэтилена)

Теория: познакомить с техникой выполнения.

Практика: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью техники отпечаток пупырчатого целлофана (наложение и смешение цветов на листе бумаги, перенос краски на лист рисунка с помощью наложения листов), работа передним планом (дерево) с помощью кисти методом переворачивания листа, рисование ватными палочками (спиралевидные узоры на ветках).

3.4 «Паутинка» (восковые мелки, акварель)

Теория: познакомить с техникой выполнения.

Практика: Изображение рисунка белым восковым мелком и заливка фона акварелью (по мокрому)

4. Тема «Зимушка-зима»

4.1 «Морозные узоры»

Теория: беседа «Какие они, зимние узоры?» Познакомить с техникой выполнения.

Практика: Изображение рисунка акварелью, с использованием целлофанового пакета и корректора.

4.2 «Маленькой елочке холодно зимой»

Теория: техника правополушарного рисования кругового фона. Показ способа рисования ели (жесткой кистью).

Практика: круговой фон. Рисование ели жесткой кистью. Снежинки в технике «набрызг».

4.3 «Северное сияние» (рисование с помощью трафарета)

Теория: техника правополушарного вертикального фона. Показ способа рисования северного сияния с трафаретом.

Практика: вертикальный фон. Рисование с трафаретом.

4.4 «Зимнее настроение» (техника монотипия)

Теория: знакомство и показ способа рисования в технике «монотипия».

Практика: создание картины в данной технике.

5. Тема «Весна»

5.1 Лесная фея (техника тампонирование)

Теория: знакомство и показ способа рисования в технике «тампонирование».

Практика: создание фона в технике тампонирования, изображение балерины техникой тампонирования губкой по трафарету.

5.2 Тема «Сказочный пейзаж» (правополушарная техника)

Теория: знакомство и показ с техникой выполнения.

Практика: создание горизонтального и диагонального фона, изображение сказочного домика, деревьев, цветы, трава.

5.3 Тема «Одуванчики» (техника по мокрому)

Теория: знакомство и показ с техникой выполнения.

Практика: изображение одуванчиков восковыми карандашами. Выполнение фона акварелью по мокрому.

5.4. Тема «Рыбы в море» (техника стилизованный витраж)

Теория: знакомство и показ с техникой выполнения.

Практика: изображение моря и рыб в технике витраж. Акварель и восковые мелки.

5.5 Тема «Заключительное занятие»

Теория: подведение итогов и анализ работы за год.

Практика: выполнение рисунка по собственной теме.

Для детей 6-7 лет предусмотрено следующее содержание программы:

1. Тема «Вводное занятие»

Теория. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Рассказ об инструментах художника, знакомство с кисточками; с правилами правополушарного рисования. Показ порядка выполнения фона – большой и средней кисточкой щетинкой.

Практика. Пальчиковая живопись – грунтовка листа, упражнение «Точки», смешение цветов на листе. Выходим за границы листа

2. Тема «Ах, лето»

2.1 «Пальмы»

Теория: техника правополушарного рисования вертикального фона. Показ способа рисования пальм, островов.

Практика: горизонтальный фон. Изображение пальм и островов распушенной большой щетинкой и круглой синтетической кистью.

2.2 «Аисты»

Теория: техника правополушарного рисования вертикального фона. Показ способов рисования аистов и гнезда круглой синтетической кистью.

Практика: вертикальный фон. Изображение аистов и гнезда круглой синтетической кистью.

2.3 «В грибном царстве»

Теория: техника правополушарного рисования горизонтального фона. Правильное расположение рисунка на листе. Показ способа рисования грибов, травы Свет, тень, блики.

Практика: горизонтальный фон, изображение грибов, закрепляем навык рисования травы распушенной щетинкой, ставим блики, выполнение творческого задания.

2.4 «Долька арбуза»

Теория: техника правополушарного рисования диагонального фона. Показ способа рисования арбуза.

Практика: диагональный фон. Изображение арбуза и косточек круглой синтетической кистью.

2.5 «Ромашковое поле»

Теория: техника правополушарного рисования кругового фона. Показ способа рисования ромашек.

Практика: создание в данной технике картины

3. Тема «Разноцветная осень (разные техники)»

3.1 «Осенний лист» (сухая пастель)

Теория: познакомить с сухой пастелью. Показ способа рисования.

Практика: учить изображать осенний лист сухой пастелью. Создание в данной технике картины

3.2 «Ежики на опушке (смешанная техника)»

Теория: познакомить с техникой выполнения. Показ способа рисования.

Практика: создание в данной технике картины осеннего пейзажа.

3.3 «Деревья во сне» (техника оттиска пупырчатого)»

Теория: познакомить с техникой выполнения.

Практика: рисование дерева «вверх ногами», нанесение световых пятен на ствол и ветки. Листву рисуем сухой кистью.

3.4 «Ковер из листьев» (техника набрызг)

Теория: изучение особенностей и возможностей техники «набрызг». Проанализировать ошибки, которые могут возникнуть во время выполнения техники.

Практика: изображение рисунка с техникой «набрызг».

4. Тема «Зимушка-зима»

4.1 Вьюга в зимнюю ночь (правополушарная техника)

Теория: познакомить с техникой выполнения.

Практика: создание фона гуашью. Изображение вьюги волнообразным движением.

4.2 «Пингвин» (смешанная техника)

Теория: техника правополушарного диагонального фона. Показ способа рисования пингвина.

Практика: диагональный фон. Рисование пингвина. Снежинки в технике «набрызг».

4.3 «Сосна в снегу (Метод тычка. Щетина)»

Теория: познакомить с техникой выполнения.

Практика: изображение рисунка методом тычка

4.4 «Новогоднее настроение» (техника монотипия)

Теория: знакомство и показ способа рисования в технике «монотипия».

Практика: создание картины в данной технике.

5. Тема «Весна»

5.1 Тема «Паучок на паутинке» (смешанная техника)

Теория: знакомство и показ с техникой выполнения.

Практика: изображение паутинки восковым мелком. Изображение фона акварелью.

5.2 Тема «Море, парусник» (Рисование на камне)

Теория: знакомство и показ с техникой выполнения.

Практика: создание горизонтального фона, изображение моря, парусника, гор.

5.3 Тема «Колокольчики» (смешанная техника)

Теория: знакомство и показ с техникой выполнения.

Практика: изображение колокольчиков фломастерами и акварелью.

5.4. Тема «Перо жар птицы» (рисование цветными карандашами)

Теория: знакомство и показ с техникой выполнения.

Практика: изображение пера жар птицы цветными карандашами.

5.5 Тема «Заключительное занятие»

Теория: подведение итогов и анализ работы за год.

Практика: выполнение рисунка по собственной теме.

4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Помещение и оборудование	Специальные инструменты и приспособления	Дополнительные материалы
--------------------------	--	--------------------------

1. Помещение размером не менее 1 кв. м на ребенка, 2. Столы и стулья по числу обучающихся,	1. Ноутбук, 2. Мультимедиа-проектор, 3. Экран	1. Бумага для рисования, 2. Кисточки, 3. Краски, 4. Восковые карандаши, 5. Полиэтиленовые пакеты, 6. Трафареты 7. Баночки, 8. Салфетки.
---	---	--

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог, владеющий знаниями по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста, знающий и хорошо разбирающийся в изобразительной деятельности старших дошкольников.

Формы реализации: очная, без использования дистанционных технологий, без использования сетевой формы.

5. Список информационных ресурсов

Список литературы для педагогов

1. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
2. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. М.,1998.
3. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.,
4. И.А.Лыкова «Изобразительное творчество в детском саду» занятия в ИЗОстудии-ТЦ СФЕРА-М.2009»
5. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
6. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128 с.
7. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. – Издание пятое (инновационное), испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. – с.336

Список литературы для детей и родителей

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? М. : Сов. художник, 1991.
2. Дрезнина М. Г.: Каждый ребенок – художник: Ювента, 2002 г.
3. <https://vk.com/gammarussia>

Электронные образовательные ресурсы

1. <https://vk.com/gamma4pedagog>
2. https://vk.com/risovanie_legko
3. https://vk.com/club183835043?from=quick_search